

Modulo di richiesta accreditamento proposta attività laboratoriale per l'anno accademico 2014/15

Titolo del laboratorio	Costruire la storia: lettura e interpretazione delle immagini fotografiche del passato.
Nome docente/i	Dott. Salvatore Spina
Contatto del referente o docente	salvatore.spina@unict.it
Semestre in cui si prevede lo svolgimento	Secondo
Data inizio prenotazioni	1 maggio 2015
Data inizio corso	15 giugno 2015
Breve profilo docente	<p>PhD in <i>Storia dell'Europa mediterranea</i>, studioso di storia delle città, del territorio, dell'urbanistica e della cultura in età moderna e contemporanea.</p> <p>I suoi interessi abbracciano anche le nuove tecniche di catalogazione, digitalizzazione, riversaggio e campionatura delle immagini in digitale di testi antichi, pergamene, manoscritti e fonti archivistiche, con l'ausilio di Scanner Planetario (overhead), secondo gli standard dettati dalla <i>Normativa sull'acquisizione digitale</i> dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) del Ministero per i beni e le Attività Culturali, ovvero sulla conservazione (in formato Tiff), sulla consultazione (Jpeg e PDF editabili e/o modificabili dopo conversione attraverso il sistema OCR – <i>Optical Character Recognition</i>) e la distribuzione (con l'uso di database accessibili attraverso rete intranet ed internet).</p> <p>È stato responsabile del progetto di <i>Riordino e inventariazione dell'Archivio Storico del Comune di Riposto</i>, nel 2012, ed ha sviluppato un software di gestione per gli Archivi Storici Comunali (ARCHIVIA), attualmente in fase di assegnazione di brevetto.</p> <p>Ha pubblicato <i>Riposto vecchio e Riposto nuovo negli atti notarili di Giovanni Calì e Geronimo Pasini</i> (Bonanno editore) e <i>Archivio Storico del Comune di Riposto. Inventario</i> (Maimone editore).</p>
Descrizione dell'attività laboratoriale	<p>Non solo la fotografia restituisce l'impronta di istanti irripetibili, ma, insieme ai video, è una componente importante per la comprensione della storia contemporanea.</p> <p>In ragione di ciò il laboratorio tramite una critica dettagliata - analisi e interpretazione - consegnerà agli studenti un ulteriore strumento scientifico per la comprensione dei processi storici.</p>
Obiettivi formativi	1) Ampliamento del quadro delle fonti storiche, con

	<p>focus sul documento fotografico e sui video al fine di ricostruire l'identità territoriale e culturale.</p> <p>2) Riflessione metodologica e ricerca sul campo per verificare la leggibilità e la validità della fotografia come "strumento" del lavoro storico.</p> <p>3) Comparazione e ricostruzione delle relazioni tra documento fotografico e fonte d'archivio.</p> <p>4) Digitalizzazione e conservazione delle fonti fotografiche e video.</p>
Requisiti minimi per partecipare	Conoscenza dei software di elaborazione delle immagini, dei video, catalogazione ed inventariazione (Photoshop, Aperture, Lightroom, Adobe Acrobat Pro, Filemaker, Numbers, Access, Excel, altro).
Periodo previsto e date indicative	<p>Giugno 2015</p> <p>Calendario: martedì e venerdì, ore 16:00/19:00.</p> <p>Aula: 252</p> <p>Inizio: 16 giugno 2015</p>
Prova finale (per es. elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...).	<i>Elaborato scritto o prova orale</i> sull'analisi di fotografie e/o video, fornite dal candidato.
Giudizio finale	Idoneo, non idoneo
Rilascio attestato finale	Si
Altro	