

Modulo di richiesta accreditamento attività laboratoriale per l'anno accademico 2014/15

Titolo del laboratorio	Il suono dell'estasi. Verso il <i>Quartetto per la fine del tempo</i> di Olivier Messiaen: musica, iconografia, storia e cultura
Nome docente	Grazia PULVIRENTI
Contatto del docente	pulvigra@unict.it
Breve profilo docente	Grazia PULVIRENTI è professore ordinario di Letteratura tedesca nel Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università di Catania, <i>Visiting Professor</i> alla Geisteswissenschaftliche Fakultät dell'Università di Vienna, coordinatrice del Dottorato in Studi sul patrimonio culturale, fondatore e direttore del gruppo di ricerca di studi di ermeneutica letteraria neurocognitiva (www.neurohumanitiestudies.eu). È presidente della Goethe-Gesellschaft Italia, direttrice della Collana «Wunderkammer» per l'editore Bonanno (Roma-Catania). Fa parte del Comitato scientifico delle riviste «Osservatorio critico della germanistica» e «Ariel».
Descrizione dell'attività laboratoriale	Il laboratorio si prefigge di affiancare e accompagnare la preparazione, l'esecuzione e l'allestimento del <i>Quatuor pour la Fin du Temps</i> (1941) di Olivier Messiaen, composto dal musicista francese nel campo di concentramento di Görlitz e programmato nell'ambito dell'attività artistica del Teatro Machiavelli di Catania. Ispirato all' <i>Apocalisse</i> di San Giovanni, il <i>Quartetto</i> verrà presentato nel corso di una <i>performance</i> multisensoriale in ambiente sensibile, che si propone di illustrare, commentare ed esaltare i molteplici riferimenti racchiusi nella partitura. Per questa ragione, gli otto incontri di studio vedranno avvicinarsi storici, storici della lingua e della cultura francese, musicologi, teologi, poeti, psicoterapeuti, allo scopo di mettere in luce la modernità di linguaggio di una delle opere più significative della Storia della musica del Novecento.
Obiettivi formativi	L'opera d'arte, oggetto del laboratorio (il <i>Quatuor pour la Fin du Temps</i> di Messiaen), sarà al centro di un ciclo di seminari interdisciplinari, elaborati al fine di inquadrarla nel contesto storico-produttivo, cogliendo approcci estetici e finalità performative. Opera plurima e stratificata, il <i>Quartetto</i> sarà punto di partenza per discutere e indagare metodi di ricerca basati sul principio dell'interdisciplinarietà, fondamentale per confrontarsi con la produzione artistica del Novecento.
Requisiti minimi per partecipare	
Periodo previsto e date indicative	8, 14, 15, 17, 18, 20, 27, 28 aprile 2015, al Teatro Machiavelli e al Coro di Notte del Monastero dei Benedettini. Il calendario verrà precisato nel corso della prima lezione, prevista mercoledì, 8 aprile 2015, alle ore 16 al Teatro Machiavelli (piazza Università, Catania)

Prova finale (per es. elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...), con valutazione (ottimo, adeguato, sufficiente)	Breve elaborato scritto, presentazione orale o multimediale con valutazione finale
Rilascio attestato finale (con timbro e firma da consegnare ai responsabili amministrativi)	Sì
Altro	