

**Modulo di richiesta accreditamento attività laboratoriale per l'anno accademico 2014/15**

Titolo del laboratorio	<b><i>Lineamenti di storia dell'arte moderna: aspetti propedeutici e metodologici</i></b>
Nome docente/i	Agata Farruggio
Contatto del referente o docente	Indirizzo: Via Osservatorio 15 - 95124 Catania Tel: 095/321002 – 3477266394 Mail: agatafar@hotmail.com
Breve profilo docente	<p>Agata Farruggio, docente di ruolo nella scuola secondaria superiore di secondo grado e dottore di ricerca in <i>Storia della cultura, delle società e del territorio</i> presso l'Università di Catania, è cultore della materia presso la cattedra di Storia dell'arte moderna del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania (L-Art/02).</p> <p>E' tutor delle attività didattiche nell'ambito Corso di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) per la classe di abilitazione A061-Storia dell'arte, per il quale ha tenuto nell'A.A. 2012/2013 l'insegnamento disciplinare di <i>Storia dell'arte rinascimentale: la didattica attraverso le opere e i disegni</i>.</p> <p>E' stata docente a contratto di <i>Storia dell'arte moderna</i> per l'A.A. 2013/2014 presso il Dipartimento di Scienze della Formazione.</p> <p>I suoi principali interessi di ricerca riguardano la pittura del secondo Cinquecento in Sicilia e in Italia meridionale con particolare riferimento ai rapporti di interferenza culturale fra le committenze vicereali e le accademie letterarie e musicali. Attualmente collabora al progetto "<i>Santuari cristiani in Italia: Sicilia</i>", coordinato dalla prof.ssa V. Milazzo e ha in preparazione una monografia sulla figura del pittore e poeta Francesco Potenzano.</p>
Descrizione dell'attività laboratoriale	Il laboratorio è finalizzato a fornire ai frequentanti gli elementi metodologici e i contenuti necessari all'acquisizione di una conoscenza di base della storia dell'arte moderna con specifica attenzione ai principali movimenti, alle relazioni tra gli artisti, allo sviluppo storico-cronologico, all'analisi dei manufatti storico artistici tra la metà del XV e la metà del XVIII secolo. Strutturato come corso propedeutico, intende fornire le competenze e gli strumenti metodologici necessari per la corretta lettura, iconografica e stilistica, delle opere d'arte di età moderna.
Obiettivi formativi	Proporre un corretto approccio metodologico allo studio della disciplina; favorire l'acquisizione e l'uso corretto della terminologia specifica; potenziare la capacità di lettura e di collocazione dell'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale, sociale e artistico.

Requisiti minimi per partecipare	Il laboratorio è destinato agli studenti iscritti ad un corso di Laurea <u>Magistrale</u> . Per gli iscritti che non abbiano mai sostenuto un esame universitario di Storia dell'arte moderna (come per quanti provengano dall'Accademia di Belle Arti) esso avrà carattere di propedeuticità all'esame previsto nel piano didattico della Laurea Magistrale. Per gli iscritti che abbiano già sostenuto in precedenza un esame di Storia dell'arte moderna, la prova finale avverrà con modalità differenziate.
Periodo previsto e date indicative	Gennaio – Febbraio – Marzo 29 gennaio – 12, 19, 26 febbraio - 5, 12 marzo ore 15/18 Aula 19
Prova finale (per es. elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) Con valutazione (ottimo, adeguato, sufficiente)	Prova orale con giudizio di valutazione
Rilascio attestato finale (con timbro e firma da consegnare ai responsabili amministrativi)	Si
Altro	