

## Modulo di richiesta accreditamento attività laboratoriale per l'anno accademico 2013/14

Titolo del laboratorio	Laboratorio in progettazione curatoriale: storia e pratica della curatela d'arte.
Nome docente/i	Dott.ssa Valentina Lucia Barbagallo
Contatto del referente o docente	<a href="mailto:valentina_barbagallo@hotmail.it">valentina_barbagallo@hotmail.it</a> 349 84 71 800
Breve profilo docente	<p>Curatrice indipendente d'arte contemporanea e operatrice culturale (Catania,1985) collabora con istituzioni pubbliche e private, nazionali e internazionali occupandosi di progetti curatoriali e di comunicazione standard e 2.0 per l'arte contemporanea.</p> <p>Laureata in Filologia Moderna presso l'Università degli Studi di Catania con una tesi sulle arti sorelle e l'ekfrasi contemporanea (relatore Prof.ssa Rosalba Galvagno) frequenta corsi e master di specializzazione in: Cultural Europroject Management (Eurogiovani Centro Ricerche e Studi Europei, Bologna – Catania); Curatorial Practices &amp; Contemporary Arts (Padiglione Sloveno de La Biennale di Venezia, Venezia); Contemporary Art Market &amp; Economy (Fondazione Creare _ Centre for Research in Art &amp; Edconomics (Olanda) &amp; Accademia Abadir (Catania); Visual Cultural Studies (International Summer School in Cultural Studies in Viseità e Modernità, diretta dal Prof. Michele Cometa, Palermo). È una delle tre finaliste premiate del concorso nazionale <i>Nuove forme e temi dell'arte americana contemporanea</i> col saggio <i>Cindy Sherman inter; intra-viseità</i> presso il C.C.C. Strozzi (FI, 2012).</p> <p>Nell'aprile del 2014 è stata membro della commissione formata da curatori d'arte contemporanea del concorso di residenza "Zafferana International Artist Residency Program</p> <p>Dal 2013 collabora con Nora Comunicazione Ufficio Stampa e Agenzia di Comunicazione per l'arte contemporanea di Milano. Nel settembre-ottobre 2013 ha collaborato con l'ufficio mostre registrar del Mart Museo d'arte di Trento e Rovereto alle mostre <i>Antonello da Messina</i> curata da Ferdinando Bologna e Federico De Melis e <i>L'altro Ritratto</i> a cura di Jean-Luc Nancy.</p> <p>È co-fondatrice di Balloon Project, piattaforma di comunicazione, curatela e micro-editoria indipendente per cui ha curato interviste, recensioni, mostre, workshop e residenze d'artista (<i>Convivium; Why.te; Algoritmo; L'orologio sa quando svegliarci; Handmade Edition#3; Storia minima di un icosaedro casa; Città privata; On paper; Less; My Little House;</i>). Cura mostre spazi pubblici e privati, nazionali e internazionali (ARTECONTEMPORANEA, BRX; A plus A, V Palazzo Platamone, CT; Zelle, PA; Farm Fvara, ecc). Pubblica articoli e saggi su riviste di settore (TribeArt; Roots- Routes; Arte Incontro; ecc).</p> <p>Dal 2011 al 2012 ha collaborato come assistente alla direzione artistica dell'Accademia Abadir (Arts Between Architecture Design &amp; Interdisciplinary Research) di Catania.</p> <p>Dal 2007, è la Responsabile Scientifica dell'Archivio Pappalardo: collezione privata d'arte Moderna e contemporanea (De Chirico, Abramovic, Paolini, Salle, Beecroft; ecc) di cui ha realizzato l'archivio, gestisce i prestiti delle opere, cura mostre e pubblicazioni (<i>Voglio L'arte; L'arte quando malgrado si ride</i>, edite da Maimone, CT).</p> <p>Dal 2006 è assistente di galleria presso ARTE CONTEMPORANEA BRX per cui cura mostre con artisti nazionali e internazionali (<i>Voglio l'arte; Ile Flottante; NOV not ordinary view</i>).</p>
Descrizione dell'attività laboratoriale	<p>Il laboratorio intende tracciare la storia della pratica curatoriale e delle varie figure professionali che s'occupano della progettazione e realizzazione di mostre d'arte contemporanea o di eventi artistico-culturali.</p> <p>Il laboratorio avrà un taglio teorico-pratico e interdisciplinare.</p> <p>Verranno, infatti, analizzati i seguenti aspetti:</p> <p>Le figure professionali</p>

	<p>I luoghi dell'arte contemporanea Case History Fasi operative di una mostra: (Ideazione e Management; Organizzazione e Gestione Amministrativa e Finanziaria; Organizzazione e Gestione delle Risorse Umane; Marketing e Comunicazione; Ipotesi di Allestimento e Rendering; Didattica.</p>
Obiettivi formativi	Il laboratorio mira a fornire conoscenze teoriche e pratiche della progettazione curatoriale sulla base dei modelli nazionali e internazionali più significativi, individuando anche gli attori e i luoghi dell'arte contemporanea.
Requisiti minimi per partecipare	Aver frequentato o frequentare il corso di storia dell'arte contemporanea o avere già sostenuto l'esame di suddetta disciplina.
Periodo previsto e date indicative	<p>Aprile - Luglio Lezioni da due o tre ore, per un totale di 40 ore di cui 18 di lezione frontale e lettura portfolio; e 22 di progettazione di gruppo e realizzazione della mostra presso la Fondazione Brodbeck</p>
<p>Prova finale (per es. elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) Con valutazione (ottimo, adeguato, sufficiente)</p>	<p>Gli studenti dovranno ideare una mostra o un progetto artistico-culturale di gruppo (gruppi da 4-5 persone) di cui dovranno occuparsi dell'intera progettazione. Nello specifico, dovranno: - pensare a un concept per parole chiave e descrittivo (max 1 cartella); - selezionare artisti e opere degli artisti che avranno presentato i propri portfolio durante le lezioni; - preparare schede tecniche degli artisti (breve biografia + statement) e delle opere (didascalia e sinossi); motivare sinteticamente la coerenza tra concept della mostra e scelta degli artisti e delle opere; -fare i sopralluoghi presso la fondazione Brodbeck per conoscere lo spazio espositivo; - concept e rendering allestimento; -elenco strumentazione tecnica; - didattica; -eventi collaterali; - la mostra + scheda tecnica progetto; - battage pubblicitario; - marketing e comunicazione; - to do list / timetable; - business plan; - ipotesi di sponsor; fund-raising; patrocini; partner; supports; media partner; - rubrica / contatti utili per il progetto.</p> <p>I progetti in formato pdf dovranno essere inviati via e-mail al referente del laboratorio (in data da concordare durante le lezioni) e dovranno essere esposti in aula. Mediante l'esercizio del role playing gli studenti avranno modo di conoscere e affinare le proprie capacità di public speaking e problem solving.</p> <p>Solo un progetto verrà realizzato presso gli spazi della Fondazione Brodbeck e tutti gli studenti dovranno partecipare alla fase operativa della realizzazione della mostra, ciascuno ricoprendo un determinato ruolo.</p> <p>I progetti di curatela, la presentazione digitale e orale dell'elaborato e la realizzazione finale della mostra verranno valutati con un giudizio (ottimo; adeguato; sufficiente)</p>
Rilascio attestato finale (con timbro e firma da consegnare ai responsabili amministrativi)	Attestato di partecipazione a Laboratorio in progettazione curatoriale: storia e pratica della curatela d'arte.
Altro	<p>Gli studenti interessati potranno iscriversi al laboratorio inviando una mail all'indirizzo: <a href="mailto:valentina_barbagallo@hotmail.it">valentina_barbagallo@hotmail.it</a> Le iscrizioni dovranno essere effettuate entro cinque giorni dalla data di pubblicazione dell'avviso online.</p>

	Numero massimo di partecipanti: quindici-venti
--	--